



AUTORRETRATO

Del
11 al 31
de
diciembre
1966

SALA ARMANDO REVERON

FUNDADOR ADRIANO SERRADIMINI

Avenida El Avila, Esq. Avda. Los Jabillos • Centro Comercial La Florida • Teléf. 715001 • Caracas, Venezuela

IMP. MCGRAW HILL S. R. L. • TEL. 645827



Luis Alvarez de Lugo

EL DIA 23 de abril de 1923, nació en Caracas el talentoso artista Luis Alvarez de Lugo. En aquella época lejana, la linda capital cuatricentenaria conservaba la placidez colonial.

Sus progenitores observaron la vena artística y atávica del hijo y lo inscribieron en la "Escuela de Artes Plásticas de Caracas", bajo la dirección del profesor retratista Martín Durbán. Luis demostró inmediatamente su inclinación por el retrato. Se sabe que en el mundo existen miles de retratistas, pero es difícil encontrar uno bueno, que pueda ejecutar con visión óptica de segundos el parecido, y los rasgos que caracterizan la personalidad del individuo, y Luis Alvarez de Lugo es uno de ellos y es a la vez buen dibujante y paisajista. Preciosos son los óleos de la Caracas antañona. Su hermoso colorido hace añorar aquella conventual ciudad, tan linda y tranquila. El movimiento de la pintura es cantarino y alegre, tal como sus bosques y sus riachuelos y el colorido soberbio como sus jardines y sus flores.

En sus retratos y en sus temas caraqueños el artista Alvarez de Lugo se agiganta más y más. El ejemplo lo tenemos al observar su autorretrato y el óleo del recordado Raúl Santana. En estas pinturas se nota la habilidad vigorosa y limpia. En mayoría, sus creaciones están dentro de la pintura impresionista. Luis tiene la gran peculiaridad de buscar para los ojos colores agradables y jugar con ellos; tal como lo hace en su autorretrato, con el azul ultramar, el viridian, el amarillo-cadmio, el siena tostada y sombra. Estos colores los une a otros complementarios y comienza en el escenario del lienzo, la hermosa danza de gamas que se agigantan, se dismi-

nuyen y revolotean alrededor entre resplandores y sombras, sobresaliendo a la derecha cataratas de luces, éstas hacen que los pincelazos con formas de napas bailen entre tonalidades diversas para imprimir plasticidad. Los artistas de la talla de Luis Alvarez de Lugo, saben que varias fuentes de luz destruyen la forma. El artista se extasia con las sombras, y armoniza los contrastes, con sus complementarios cálidos o fríos. Esta temática es parecida a la de Frans Hals, y más cuando comienza con pinceles finos un sondeo psicológico, para definir con un solo impacto fuerte y barrido el rasgo característico que desea; tanto en la dama de mirada bondadosa; como en el político, el industrial o el bohemio. En su autorretrato de brochazos fuertes y barridos cerca de los ojos, define y a la vez precisa su tesón con la mirada perdida y absorta. Alvarez de Lugo busca en el espejo, que se mira un fulgor efectivo para terminar su labor. Todas las damas deben de estar contentas al saber que en Caracas hay un excelente retratista. En estos modelos usa el virtuosismo, que da gracia y belleza a todas las mujeres. El retrato de la señora Blanquita Henríquez de Azpúrua es primoroso, sin que Luis se haya alejado de la veracidad objetiva. También los hombres deben de saber que tenemos un pintor definido que, con un brochazo consigue el impacto esencial y obtiene las manifestaciones anímicas. Me siento satisfecho por haberme elegido Luis Alvarez de Lugo para presentarlo en esta excelente muestra, ya que tengo la seguridad que su exposición será un éxito.

DOMINGO ALFREDO RICCI

Caracas, 1º de diciembre de 1966.

C A T A L O G O

1	SIMÓN BOLÍVAR, CIVIL	Creyón
2	LECHEROS	Oleo
3	CONVENTO DE SAN JACINTO	Oleo
4	ESQUINA DE PRINCIPAL	Oleo
5	SAN FRANCISCO	Oleo
6	ORATORIO SAN FELIPE NERI	Oleo
7	SOCIEDAD A CAMEJO	Oleo
8	CHACAÍTO	Oleo
9	MALECÓN DE MACUTO	Oleo
10	ESQUINA DEL CHORRO	Oleo
11	PANADERO	Oleo
12	PARADA DE COCHES	Oleo
13	PROCESIÓN DE CORPUS	Oleo
14	CEMENTERIO DE LOS HIJOS DE DIOS	Oleo
15	ESPERANDO EL DESVÍO	Oleo
16	PATIO CARAQUEÑO	Pastel
17	DIABLO DANZANTE	Oleo
18	DIABLOS EN LA PLAZA	Oleo
19	FAMILIA DE PESCADOR (TACARIGUA)	Oleo
20	BECCERRITA	Oleo
21	REFLEJOS	Oleo
22	GAÑANGO (PUERTO CABELLO)	Oleo
23	RAÚL SANTANA	Oleo
24	BLANQUITA HENRÍQUEZ DE AZPÚRUA	Oleo
25	MOROCHO	Pastel
26	AUTORRETRATO	Oleo